

藝群人

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

古典芭蕾-初階硬鞋課程

Elementary Pointe Class of Classical Ballet

薛美良

國立竹北高中、臺灣體育運動大學舞蹈系 / 教師、兼任講師

一、研究目的

- (一)本課程是針對高中藝術才能資優舞蹈班高一階段所設計，課程除依據十二年國民基本教育:「藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」之「創作、展演與發表之學習構面」所設計，期能符合古典芭蕾中之硬鞋課程為舞蹈班學校展演、發表時，有助於學生有效達到學習成果與發表。
- (二)硬鞋課程長久以來芭蕾舞課程被視為是訓練專業舞者的輔助課程，所以不精於硬鞋課是很平常的事，導致舞蹈科系和各級舞蹈專班的學生，都對硬鞋敬而遠之，如果要突破這個困境，有計畫與正確的硬鞋課程必須被建立與實施。

二、研究架構



三、研究設計

- (一)本課程設計是以階段式教材 (Syllabus) 的概念撰寫，即是課程的內容就是學生學習之最終結果 (The Outcome of Classes)，初階課程中強調的是動作的分解與整體性。
- (二)強調學生對芭蕾舞音樂性與情感性的身體認知，因此每一組動作練習都註記其音樂節拍、音樂特性與重點曲名認知，特別需要透過協同現場伴奏老師共同規劃與設計。
- (三)本課程是以一個芭蕾舞小品 (Solo Variation) 作為學生學習成果的呈現，在初階課程之教師，可自行選擇適合學生程度之舞碼。本教案以《Sleeping Beauty-Bread Crumbs Fairy Variation》變奏，教師可依學生能力，修改部分動作之難易度，以適合高一學生課程之呈現。

四、研究結果

- (一)筆者在課程設計上，是以學生學習之最終結果 (The Outcome of Classes) 來構思；從單一動作練習再到舞句的分段練習，最後連結舞句練習並形成一首小品變奏 (Variation)。
- (二)學生能透過身體核心肌群的控制力與平衡有效達成本體知覺系統 (Proprioception systems) 之能力。在雙足與單足之足踝肌力與重心轉換具有較強的穩定性。
- (三)熟練硬鞋的舞步與掌握硬鞋技巧的訣竅並可駕馭硬鞋，課程佐以影片連結，提供給授課教師參酌。
- (四)學生對音樂與舞蹈動作要領的對應關係清晰並具表達古典芭蕾的美感經驗及提升自我的自信心。

五、結論與建議

- (一)臺灣目前高中階段定義為培養舞蹈專業人才，強調在專業訓練基礎下，舞蹈課程應具備有協同伴奏師資，且芭蕾舞教師本身須具備相關基礎音樂學理的理解，才有助於雙向溝通，並能具體的表達所需要的音樂質感與速度，藉此可同時教給學生正確的學習認知。
- (二)在實務教學過程中，所採用全英語與法文術語授課並鼓勵學生課後多研讀相關生理解剖專業名詞書籍。示例中以「包含式教學法」的重要性，是讓程度差異的學生彼此在課堂中有不同的學習成就，但對教學者卻是需費心整理可行的教材作為基礎。
- (三)期藉本示例與現任或未來從事芭蕾舞教學的老師做經驗之分享；本教案並非唯一可行的示例，教學者亦可盤點現任教學上學生的素質與未來的發展性，重新修改或創新新的教案。

藝才異采
群師策教
人好談藝